1906
Dec.4
BeLeF

ÖLGEMÄLDE
ALTER MEISTER

GALERIE FABRICIUS
KIEW

VERSTEIGERUNG
DIENSTAG, DEN 4. DEZEMBER 1906

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW. 68

1906
Dec. 4
BeLeF

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

Galerie

aus dem Besitze Sr. Exzellenz

des Herrn

General von Fabricius, Kiew.

Kollektion aus dem Nachlasse

des Herrn Direktor Conrad, Berlin

sowie einige Beiträge aus Privatbesitz.

Mit 24 Abbildungen.

Ausstellung:

Sonntag, den 2. und Montag, den 3. Dezember 1906
von 10—2 Uhr.

Versteigerung:

Dienstag, den 4. Dezember 1906
von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 Kochstr. BERLIN SW. 68 Kochstr. 28-29

1464

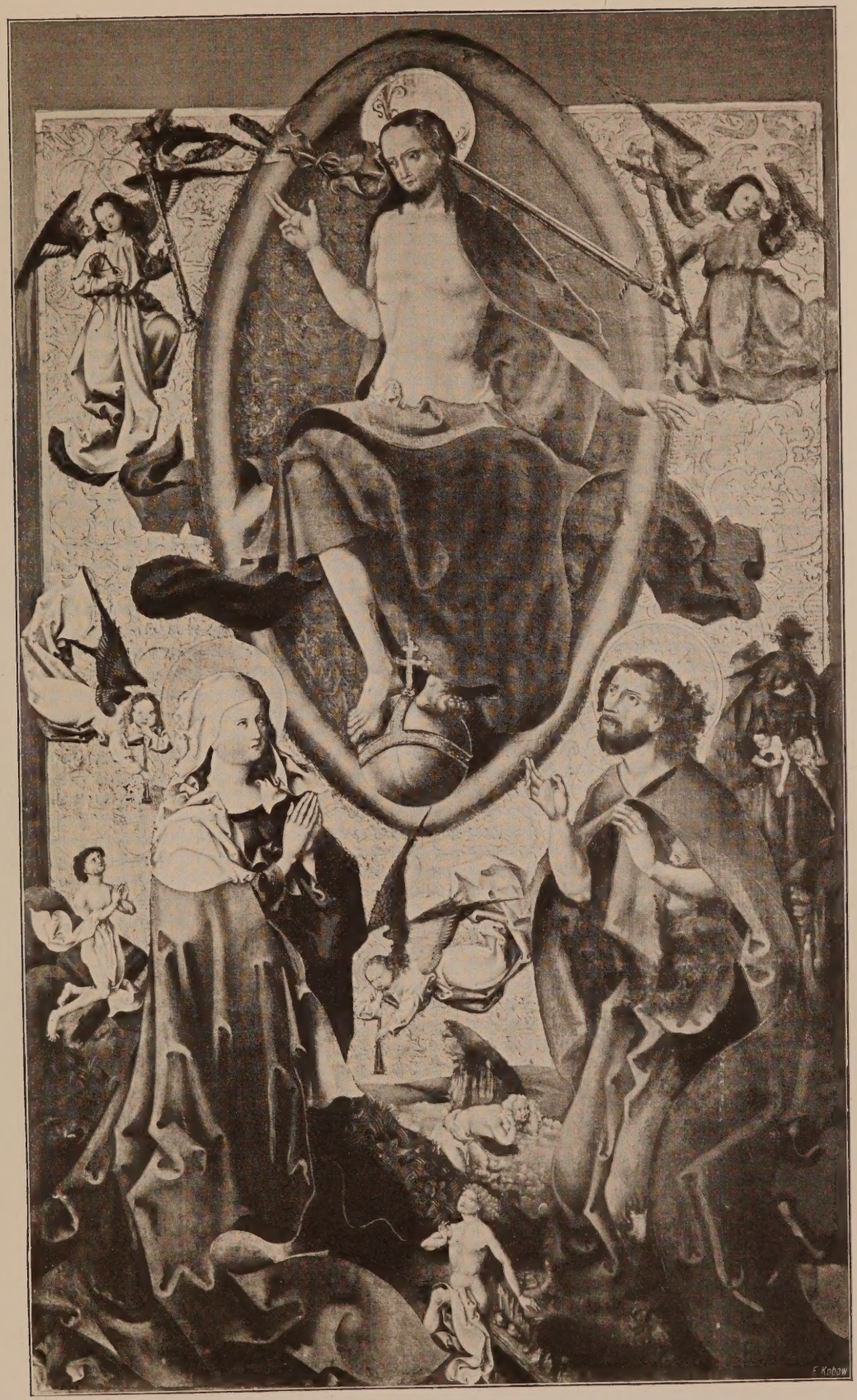
L. 64872

Verkaufs-Bedingungen.

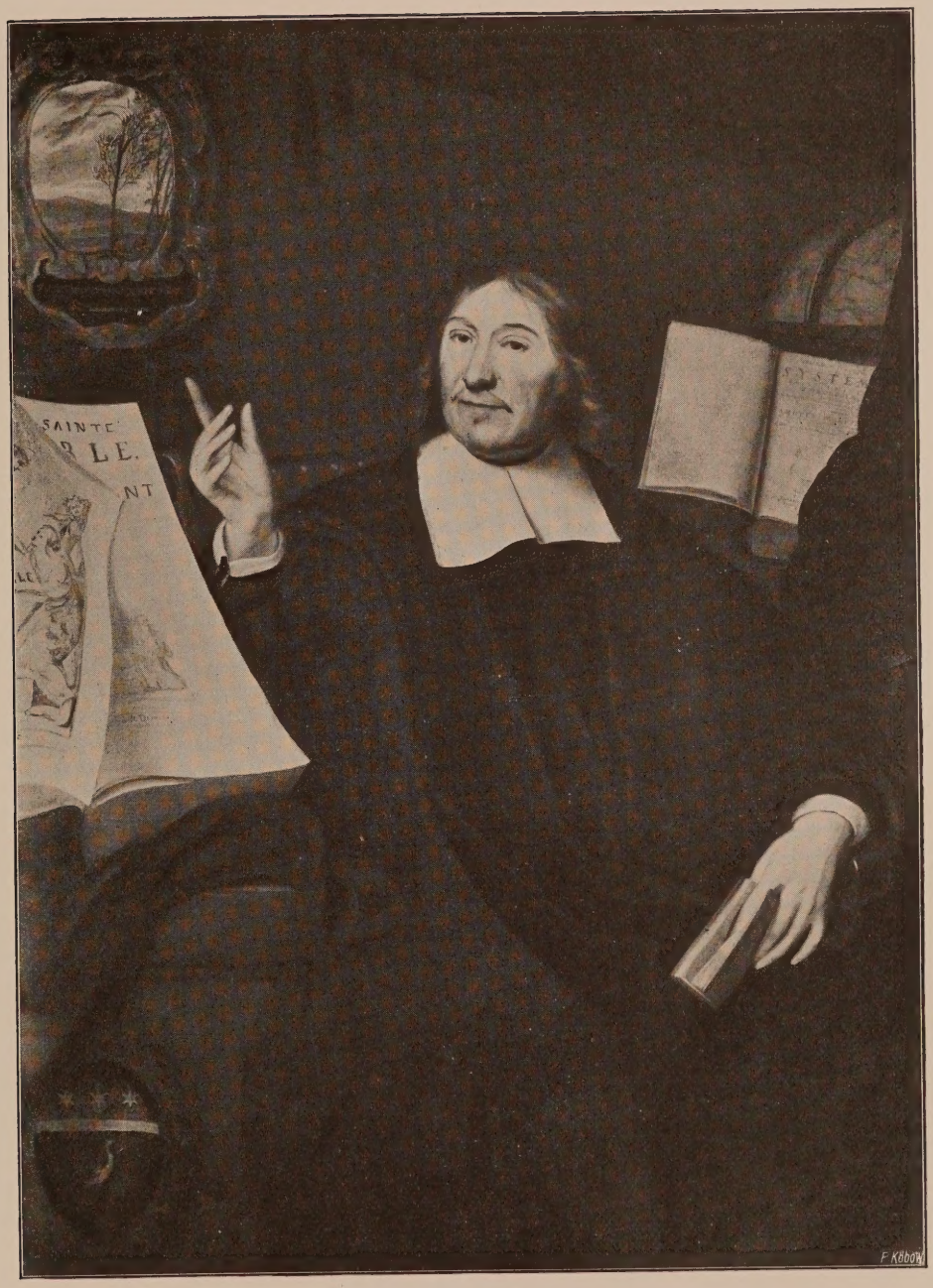
1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 76. G. DA FABRIANO.

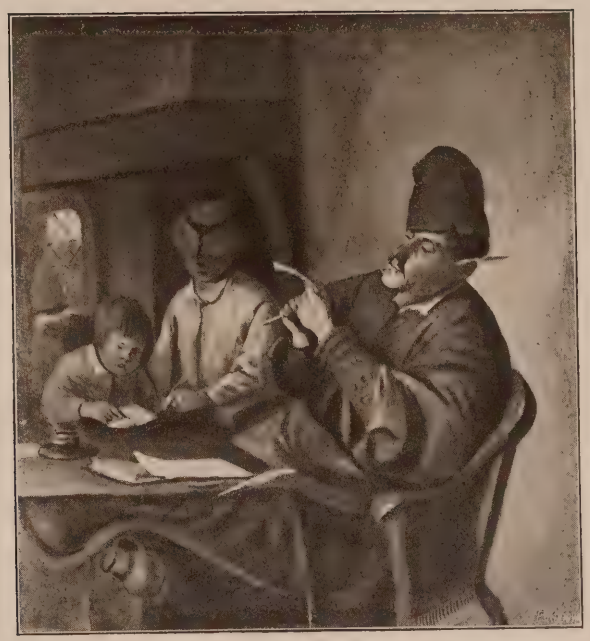


No. 77. ALT-NIEDERLÄNDISCH.



No. 109. P. v. d. AELST.

No. 82. ANDREA MANTEGNA.



No. 50. JAN STEEN.

No. 91. HENRI DE BLEES.

No. 108. J. C. DROOCH-SLOOT.

No. 34. DAVID TENIERS.

No. 45. P. BRUEGHEL D. ÄLT.

No. 128. D. VAN HEIL.

No. 90. LUCAS CRANACH.

No. 129. J. C. DROOCH-SLOOT.

No. 25. WILLEM v. d. VELDE.

No. 87. A. F. v. d. MEULEN.

No. 56. J. UIJTEWAEL.

No. 132. FRANZÖSISCHER KÜNSTLER.

No. 70. ANTOINE PESNE.

No. 105. JOHANNES DE HEEM.

No. 95. THOMAS LAWRENCE.

No. 55. HENRY RAEBURN.

No. 115. ANDREA LANZANI.

No. 102. GERARD VAN HONTHORST.

No. 69. SCHULE DES RUBENS.

No. 107. SCHULE DES REMBRANDT.

Oelgemälde alter Meister.

Versteigerung:

Dienstag, den 4. Dezember 1906

von 10 Uhr ab.

Die Gemälde aus der Galerie des Herrn General von Fabricius sind mit einem Sternchen versehen.

J. BERGER. XVIII. Jahrhundert.

1. Brustbild eines Philosophen, der ein Buch hält.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 35 cm. B. 28 cm. S. R.

Nach CARLO DOLCE.*

2. Brustbild der Madonna mit gekreuzten Händen.
Leinwand. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R.

Nach G. SCHALCKEN.*

3. Ein junger Mann und ein junges Mädchen an einer Tonne sitzend und trinkend. Lichteffekt.
Holz. H. 22 cm. B. 18 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER.* XVII. Jahrhundert.

4. Flußlandschaft. Links befestigte Stadt.
Holz. H. 17 cm. B. 21 cm. G.-R.

J. COURTOIS.* 1621—1676.

5. Schlacht auf einer Anhöhe. In der Mitte ein die Fahne verteidigender Soldat.
Sehr lebendige Komposition. Leinwand. H. 45 cm. B. 80 cm. G.-R.

P. P. ROOS.* 1657—1705.

6/7. Zwei Tierstücke mit Esel, Schafen und Ziegen. Gegenstücke.
Leinwand. H. 20 cm. B. 31 cm. S. R.

JANUARIUS ZICK zugeschrieben.

8. Szene aus der Legende der Heiligen.
Reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 35 cm. B. 28 cm. S. R.

J. H. TISCHBEIN zugeschrieben.

9. Die Schmiede des Vulkan.
Leinwand. H. 49 cm. B. 66 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

10. Ansicht von Dortrecht zur Winterzeit.
Holz. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

11. Die Auferweckung des Lazarus.
Holz. H. 19 cm. B. 13 cm. Geschnitzter Holz-R.

N. VAN VERENDAEL zugeschrieben.*

12. Blumen und Früchte auf einem Tische.
Leinwand. H. 64 cm. B. 79 cm. G.-R.

Art des C. DU JARDIN.*

13. Italienischer Bauernhof. Herde bei einem Brunnen gelagert. In der Ferne Gebirgslandschaft.
Leinwand. Fälschlich mit dem Namen Potter bezeichnet. H. 54 cm. B. 62 cm. S. R.

POLIDORO CALDARA.* Art.

14. Weibliche Putte mit Keule, halb vom Rücken gesehen.
Leinwand. H. 88 cm. B. 61 cm. G.-R.

B. BELOTTO gen. CANALETTO.* 1724—1780.

15. Blick auf den Canale grande mit der Rialto-Brücke. Die Gondeln durch viele Personen belebt.
Treffliches Bild auf Leinwand. H. 74 cm. B. 96 cm. G.-R.

A. PALAMEDESZ.* Art.

16. Interieur mit Karten spielenden Kavalieren und Damen.
Leinwand. H. 43 cm. B. 64 cm. G.-R.

J. C. SEEKATZ. 1719—1768.

17/18. Junger Mann mit Kohlenbecken. Junges Mädchen mit Licht. Gegenstücke.
Leinwand. H. 32 cm. B. 26 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER. XVII. Jahrhundert.

19. St. Johannes aut Patmos. Er sitzt unter einem Baume und wird durch die heil. Jungfrau inspiriert, die in den Lüften in einer Strahlenglorie erscheint.
Holz. H. 57 cm. B. 79 cm. G.-R.

A. BLOEMAERT. 1564—1657.

20. Die Auferweckung des Lazarus.
Reich komponiertes Bild auf Holz. H. 38 cm. B. 52 cm. G.-R.

Bezeichnet: KRAER. Anfang XVIII. Jahrhunderts.

21. Oeffentlicher Platz in einer Stadt, mit Kuhherde im Vordergrunde.
Leinwand, signiert. H. 48 cm. B. 65 cm. G.-R.

SEBASTIAN MARTINEZ. 1602—1667.

22. Die heilige Familie und St. Anna im Vordergrunde einer Nachtlandschaft. In den Lüften Engel und die den Heiligen Geist symbolisierende Taube.
Leinwand. H. 72 cm. B. 58 cm. S. R.

REMBRANDTS SCHULE.

23. Brustbild einer alten Frau in weißer Haube, die mit beiden Händen ein Buch hält und aufmerksam darin liest.
Holz. H. 45 cm. B. 35 cm. G.-R.

ALTDEUTSCHE SCHULE. Ende XVI. Jahrhunderts.

24. Hüftbild eines bärtigen Mannes in pelzverbrämtem Mantel. Die Linke hält die Handschuhe.
Holz. H. 66 cm. B. 49 cm. G.-R.

WILLEM v. d. VELDE.* 1633—1707.

25. Ruhige See mit mehreren Fahrzeugen. Im Vordergrunde Fischer in einem Boote.
Holz. Rechts auf einer Planke der Name des W. v. d. Velde. H. 30 cm. B. 37 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel IX.*

SCHULE DES P. P. RUBENS.

26. Die ägyptische Königstochter, von ihren Frauen umgeben, erblickt den Moses-knaben in einem Korbe.
Interessantes Bild. Leinwand. H. 94 cm. B. 115 cm. G.-R.

GRAF P. ROTARI. 1707—1762.

27. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches vor einem Tische sitzend eine Taube mit beiden Händen hält.
Sehr ansprechende Darstellung. Leinwand. H. 93 cm. B. 74 cm. G.-R.

J. FLEGEL.

28./29. Zwei Stilleben mit verschiedenen Gegenständen. Gegenstücke.
Leinwand. H. 35 cm. B. 48 cm. S. R.

J. COURTOIS. 1621—1676.

30. Reitergefecht vor den Toren einer Festung.
Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 25 cm. B. 36 cm. G.-R.

H. VERHEYDEN. Angeblich.

31/32. Ansicht einer niederländischen Stadt mit Kanal, auf welchem Schiffe. — Niederländische Kanallandschaft mit reicher Staffage.

Holz, ersteres undeutlich bezeichnet. H. 24 cm. B. 32 cm. G.-R.

ANTONIO CANAL zugeschrieben.

33. Venetianische Ansicht mit vielen Kostümfiguren im Vordergrunde.

Hübsches Bild auf Leinwand. H. 60 cm. B. 82 cm. S. R.

DAVID TENIERS bezeichnet.*

34. Der heilige Antonius vor einem Kruzifixe kniend wird durch ein Weib, welches einen goldenen Becher hält, in Versuchung geführt. Im Umkreis bemerkt man Ungeheuer und Dämonen.

Leinwand. Links unten der volle Name des D. Teniers. H. 57 cm. B. 85 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VI.*

PETER CASTEELS. 1684—1749.

35. Ein schön komponierter Blumenstrauß.

Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 83 cm. B. 68 cm. S. R.

Q. G. VAN BREKELENKAM. Gestorben 1668.

36. Niederländisches Küchen-Interieur mit Köchin, welche Kartoffeln schält. Durch ein Fenster links blickt man auf eine Straße.

Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 32 cm. B. 25 cm. S. R.

J. P. GILLEMANS. 1618—1675.

37. Früchte, wobei Weintrauben, Zitronen, Orangen usw.

Schönes Bild auf Leinwand. In der Mitte unten signiert. 1660. H. 44 cm. B. 66 cm. S. R.

FREDERIK MOUCHERON und A. v. de VELDE.

1633—1683. 1635—1672.

38. Eine Parklandschaft mit Terrassen und Springbrunnen. Im Vordergrunde ein vornehmes Paar zu Pferde.

Höchst fein gemaltes Bild auf Leinwand. Mit den Namen beider Künstler bezeichnet. H. 46 cm. B. 56 cm. G.-R.

Art des J. v. HUIJSUM.

39. Großes Stilleben mit Blumenbukett in einer skulptierten Vase.

Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 121 cm. B. 90 cm. G.-R.

Art des J. DE HEEM.

40. Auf einer Zinnschüssel aufgebrochener Granatapfel. Daneben Weintraube, Zitrone usw.

Sehr schön in der Wirkung. Holz. H. 19 cm. B. 28 cm. S. R.

P. POTTER bezeichnet.*

41. Stehender Stier im Vordergrunde einer Landschaft.
Von sehr feiner Durchführung. Links das Monogramm P. P. Leinwand. H. 16 cm. B. 20 cm. S. R.

J. C. DROOCH-SLOOT.* 1586—1666.

42. Wirtshaus-Interieur. Zwei Bauern und eine alte Frau in lebhafter Unterhaltung.
Flott gemaltes Bildchen auf Holz. Rechts eine undeutliche Signatur. H. 26 cm. B. 34 cm. G.-R.

G. B. TIEPOLO.* 1696—1770.

43. Landschaft mit Heidentaufe.
Lebendige Studie. Leinwand. H. 46 cm. B. 30 cm. G.-L.

P. VAN BLOEMEN.* 1657—1720.

44. Im Vordergrunde einer felsigen Landschaft hochbepackte Maultiere, von denen eines beschlagen wird.
Leinwand. H. 48 cm. B. 61 cm. S. R.

P. BRUEGHEL d. Aelt.* 1525—1569.

45. Bauern auf einem Wiesenplan nach dem Klange eines Dudelsackes tanzend.
Holz. H. 52 cm. B. 68 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VII.*

L. BAKHUIJZEN.* 1631—1708.

46. Marine. Zahlreiche größere Fahrzeuge in der Nähe einer befestigten Stadt, deren Mauern und Zinnen sich rechts erheben.
Holz. In der rechten unteren Ecke auf den Planken des Bollwerkes ein undeutliches Monogramm. H. 65 cm. B. 108 cm. G.-R.

Art des A. CANAL.*

47. Oeffentlicher Platz in Rom mit Obelisk und zahlreichen Figuren als Staffage.
Leinwand. H. 121 cm. B. 137 cm. G.-R.

A. BROUWER.* Art.

48. Eine junge Frau hebt lachenden Mundes das Glas. Links ein Geigenspieler und zwei Bauern.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 18 cm. B. 23 cm. G.-R.

J. M. MOLENAER.* 1610—1668.

49. Niederländisches Interieur mit Schulkindern bei der Arbeit. Die Schulmeisterin sitzt in einem Lehnstuhle.
Leinwand. H. 52 cm. B. 67 cm. G.-R.

JAN STEEN.* 1626—1679.

50. Interieur mit Schulmeister, welcher eine Feder schneidet. Links zwei lernende Knaben, ein dritter kehrt den Rücken.
Sehr flott gemaltes Bildchen. Links unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 31 cm. B. 29 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel V.*

CORNELIS BEGA. 1620—1664.

51. Ländliches Interieur. Ein Bauer umarmt eine Magd, welche auf einem Korbe sitzt. Rechts eine Lauscherin.
Feines Bildchen in goldigem Ton. Holz. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

GERARD DE LAIRESSE. 1641—1711.

52. Venus unter einem Baume ruhend sucht den zur Jagd ziehenden Adonis zurückzuhalten. Auf Wolken der Taubenwagen der Göttin.
Trefflich in Zeichnung und Farbe. Leinwand. H. 37 cm. B. 48 cm. G.-R.

LUCAS VAN UDEN. 1595—1672.

53. Landschaft mit Blick auf eine hügelige und bewaldete Gegend. Im Vordergrunde Landleute bei einem Gewässer.
Vorzügliches Bild. Leinwand. H. 86 cm. B. 68 cm. S. R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH. XVI. Jahrhundert.

54. Josef von Arimathia, St. Johannes und Maria halten den Leichnam Christi.
Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 48 cm. B. 33 cm. G.-R.

HENRY RAEBURN. 1756—1823.

55. Halbfigur des Doktor Fergusson, welcher in Kniestück an einem grün behangenen Tische sitzt. Auf letzterem Schreibzeug, Papiere usw.
Ganz vorzüglich im Kolorit. Leinwand. H. 124 cm. B. 96 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XII.*

J. UIJTEWAEL. 1566—1604.

56. Der Sündenfall. Adam unter dem Baume sitzend empfängt von Eva den Apfel. Im Hintergrunde eine schön komponierte Waldlandschaft mit vielen Tieren.
Vorzügliches Gemälde auf Leinwand. Rechts unten mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 153 cm. B. 112 cm. S. R. *Siehe Reproduktion auf Tafel X.*

F. H. MANS. Gestorben nach 1687.

57. Niederländisches Städtchen an einem breiten Flusse. Zahlreiche Personen am Ufer und in Kähnen.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 17,5 cm. B. 22 cm. S. R.

JAN DE BRAY. Gestorben 1697.

58. St. Magdalena in nachdenklicher Stellung vor einer Felsgrotte sitzend. Rechts Blick in das freie Land.
Ganz vorzüglich in Farbe und Zeichnung. Leinwand. H. 67 cm. B. 65 cm. S. R.

Art des J. B. LAMBRECHTS.

59/60. Zwei Interieurs mit tanzenden und raufenden Bauern.
Hübsche Bilder. Gegenstücke. Leinwand. H. 40 cm. B. 34 cm. S. R.

J. D. BAGER. Datiert 1771.

61/62. Zwei Stilleben mit Gartenblumen und Früchten.
Sehr fein gemalte Bilder auf Holz, signiert. Gegenstücke. H. 40 cm. B. 28 cm. S. R.

J. SCHOEFF. Datiert 1633.

63. Niederländische Landschaft mit drei großen Bäumen in der Nähe von Bauernhütten. Reich staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand, signiert. H. 95 cm. B. 95 cm. S. R.

BERNHARD RODE. 1725—1779.

64/67. Vier große Gemälde, die vier Jahreszeiten darstellend. 1) Frühling, Junges Mädchen mit Amorette und Blumen. 2) Sommer, Bacchantin mit Amor, welcher Wein keltert. 3) Herbst, Ceres mit Knaben, welcher Garben trägt. 4) Winter, Vulkan mit Amoretten. Prächtige Folge.
Leinwand, signiert. H. 250 cm. B. 117 cm. S. R.

Nach M. SCHONGAUER.

68. Die Kreuztragung Christi. Berühmte Komposition des Meisters.
Sehr interessantes, farbenfrisches Gemälde auf Holz. H. 31 cm. B. 42 cm. S. R.

Schule des P. P. RUBENS.

69. Die heilige Jungfrau auf einem Throne, umgeben von Heiligen. Im Vordergrunde St. Sebastian. Vorzügliche Wiederholung des Antwerpener Bildes.
Auf Holz. H. 90 cm. B. 62 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.*

ANTOINE PESNE. 1683—1757.

70. Im Vordergrunde einer Landschaft sitzt ein anmutiges junges Mädchen. Es ist im Begriff, zwei junge Vögel aus dem Neste zu nehmen, welches ihr ein junger Mann von rechts kommend darreicht.
Prächtiges Bild, hervorragend in Zeichnung und Kolorit. Leinwand. H. 135 cm. B. 110 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

J. v. RAVESTEIJN. Art.

71. Halbfigur einer Patrizierin in schwarzem Kostüm und prachtvollem Spitzenkragen. Links oben ein Wappen.
Leinwand. H. 105 cm. B. 84 cm. S. R.

J. GEORG ETLINGER.

72. Carl Theodor, Kurfürst von Pfalz-Bayern, in Uniform.
Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 59 cm. B. 46 cm. G.-R.

73. Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorherbeschriebenen, mit Ordensband und gepudertem Haar.
Ebenso. H. 65 cm. B. 48 cm. G.-R.

FRANÇOIS GOUBAU. 1622—1678.

74. Eine reich gekleidete Dame am Fenster hält einen Papagei auf der Rechten, die Linke hat das Vogelbauer gefaßt. Im Hintergrunde drei Personen an einem Fenster. Ebenso.

Holz. Mit der Signatur des Künstlers. H. 45 cm. B. 33 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

75. Das Urteil des Paris. Die Komposition, welche sich auch in den Galerien von London, Amsterdam, Dresden und Wien befindet. Ganz vorzüglich gemaltes Bild eines Künstlers aus der Zeit des Rubens.

Holz. H. 49 cm. B. 62 cm. S. R.

G. DA FABRIANO.* Erste Hälfte des XV. Jahrhunderts.

76. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Rechts die Jungfrau mit dem Kinde, in blauem Mantel auf Treppenstufen sitzend. Daneben Josef, ein Kästchen haltend. Landschaft im Hintergrunde.

Schöne Komposition. Auf Holz. H. 190 cm. B. 98 cm. In prächtigem alten Rahmen mit architektonischen Ornamenten. Oben in Medaillons die Brustbilder der Propheten Jesaias und Jonas. Leider zum Teil beschädigt. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.* XVI. Jahrhundert.

77. Christus als Richter in einer Engelsglorie. Unten Maria und St. Johannes. Im Hintergrunde Posaune blasender Engel und Auferstehende. Auf ornamentiertem Goldgrund. In tergo ein heiliger Bischof in vollem Ornat, zu seinen Füßen ein Donator (letzteres Bild wohl von anderer Hand).

Prächtige, wohlerhaltene Arbeit. Auf Holz. H. 141 cm. B. 85 cm. In ornamentiertem Holzrahmen, welcher zum Teil defekt. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

CH. VAN LOO. Art.

78. Hüftbild einer vornehmen Dame in weißer ausgeschnittener Taille, an welcher eine Rose befestigt ist.

Schönes Porträt auf Leinwand. H. 73 cm. B. 62 cm. G.-R.

FR. CH. JANECK. 1703—1761.

79. Großer Papagei auf dem Aste eines Feigenbaumes sitzend. Weiter unten ein kleinerer Papagei sowie Früchte.

Vortrefflich ausgeführtes Bild auf Leinwand. H. 78 cm. B. 53 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCH. XVI. Jahrhundert.

80. Triptychon. In der Mitte die Anbetung der Könige. Links die Verkündigung, rechts die Geburt Christi.

Interessante Arbeit auf Holz auf einer oben ausgeschweiften Holzplatte und zwei Seitenflügeln. Total-Größe: H. 107 cm. B. 155 cm.

ALTDEUTSCHE SCHULE. XVI. Jahrhundert.

81. Altarbild mit zwei Flügeln. In der Mitte zwei Darstellungen, auf den Seitenflügeln je eine Darstellung nach Albrecht Dürers Offenbarung St. Johannis. Auf den Außenseiten der Seitenflügel: St. Johannes vor dem Throne Gottes und eine Schrifttafel.

Interessante Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. H. 100 cm. B. 278 cm (total). In schwarzem Rahmen.

ANDREA MANTEGNA zugeschrieben.*

82. Die heiligen Frauen betrauern den Leichnam Christi, links St. Johannes mit gerungenen Händen. In den Lüften drei Engel und im Hintergrunde Golgatha mit den drei Kreuzen.

Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 203 cm. B. 170 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel IV. S. R.

J. M. MOLENAER.* 1610—1668.

83. Inneres einer niederländischen Schulstube. Der Schulmeister ist im Begriff, einen Missetäter zu bestrafen.

Sehr reich komponiertes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 82 cm. B. 105 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER.* XVII. Jahrhundert.

84. Tanzende und trinkende Bauern vor einer Schänke. Ein Mann bläst die Klarinette.

Hübsches in der Manier des P. Quast gemaltes Bild. Leinwand. H. 36 cm. B. 56 cm. S. R.

J. PORCELLIS.* 1597—1632.

85. Marine. Mehrere Segelboote auf leicht bewegter See.

Sehr fein in der Farbe. An einem der Fahrzeuge das Monogramm des Künstlers. Leinwand. H. 34 cm. B. 57 cm. G.-R.

R. D. KEUNINCK* bezeichnet.

86. Weites Gebirgstal von einem Flusse durchströmt. Am Ufer des Flusses Ortschaften. Reich staffiert.

Holz. H. 54 cm. B. 97 cm. G.-R.

A. F. v. d. MEULEN.* 1631—1690.

87. Reiterschlacht in der Nähe eines Flusses.

Sehr fein und geistvoll gemaltes Bildchen auf Leinwand. Mit dem Namen des Malers bezeichnet. H. 25 cm. B. 36 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

DANIEL SEGHERS.* 1590—1661.

88. Steinkartusche mit der Madonna. Darum eine Girlande von Gartenblumen verschiedener Art.

Leinwand. H. 94 cm. B. 72 cm. G.-R.

ANGIOLO BRONZINO.* 1502—1572.

89. Brustbild einer jungen Fürstin in reichem Kostüm und prächtigem Spitzenkragen.

Leinwand. Schönes und interessantes Kostümbild. H. 64 cm. B. 51 cm. S. R.

LUCAS CRANACH.* Atelier.

90. Halbfigur der Lucretia, welche sich einen Dolch in die Brust stößt.
Rechts im Grunde die Jahreszahl 1535 und darunter der Drache. Holz. H. 76 cm. B. 50 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

HENRI DE BLEES.* 1480—1521.

91. Große Darstellung der Sintflut. Im Vordergrunde rechts zahlreiche Menschen, welche sich auf einen Berggipfel gerettet haben. Links Noah mit seinem Gefolge die Arche besteigend.
Interessantes Bild auf Holz, welches auch dem Hemessen zugeschrieben wird. H. 129 cm. B. 226 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

G. v. d. EECKHOUT zugeschrieben.

92. Interieur. Am Fenster sitzt ein Philosoph vor einem geöffneten Folianten.
Holz. H. 24 cm. B. 32 cm. G.-R.

JAN PORCELLIS. 1597—1632.

93. Stürmisch bewegtes Meer mit mehreren Fahrzeugen. Rechts ein Schiff in Gefahr an Felsen zu scheitern.
Sehr fein in der Farbe, die Bewegung der Wellen gut beobachtet. Holz. H. 40 cm. B. 72 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

94. Porträt einer jungen Fürstin mit Spitzenkragen.
Leinwand. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R.

THOMAS LAWRENCE. 1769—1830.

95. Porträt der Miss Courtenay-Lock. Halbfigur in weißer ausgeschnittener Atlastaille. Die schwarzen Locken fallen auf die Schultern herab.
Prächtiges Bild. Auf Leinwand. H. 100 cm. B. 75 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

DEUTSCHER KÜNSTLER. XVIII. Jahrhundert.

96. Halbfigur eines Fürsten in roter Uniform mit Goldtressen. (Ansbach-Bayreuth?). Der Dargestellte ist mit dem Schwarzen Adlerorden dekoriert, die Rechte hält den Kommandostab.
Ganz vorzüglich gemaltes Porträt. Auf Leinwand. H. 69 cm. B. 53 cm. G.-R.

97. Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen. Sie hält in der Rechten eine Nelke.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Leinwand. H. 69 cm. B. 53 cm. G.-R.

RACHEL RUIJSCH. 1664—1750.

98. Strauß von Gartenblumen in einer Vase. Durch Insekten belebt.
Leinwand. Mit dem Namen der Künstlerin bezeichnet. H. 66 cm. B. 53 cm. S. R.

A. v. WESTERVELT. XVII. Jahrhundert.

99. Waldlandschaft mit Jägern und Treibern.
Gut gemaltes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 59 cm. B. 83 cm. S. R.

AMALIE KAERCHER. Datiert 1861.

100. Blumen der verschiedensten Art in einer Vase. Daneben Weintrauben, Pfirsiche, Granatäpfel usw. in und bei einem Korbe. Insekten beleben die Darstellung.
Gemälde von ganz hervorragender Schönheit. Mit dem vollen Namen der Künstlerin bezeichnet. H. 90 cm. B. 70 cm. G.-R.

G. ROMBOUTS. XVII. Jahrhundert.

101. Niederländische Dorfstraße. Im Mittelgrunde bietet ein Charlatan seine Waren aus. Links vorn wandernder Musikant.
Auf Holz. In der Mitte unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 39 cm. B. 35 cm. G.-R.

GERARD VAN HONTHORST. 1590—1656.

102. Porträt der Frau von Allefeldt. Brustbild in roter mit Perlen besetzter Taille. Das Haupt ziert ein schwarzer Hut mit weißer Feder. Dunkler Hintergrund.
Prächtiges Porträt mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1647. Holz. H. 75 cm. B. 59 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

JAN BOTH zugeschrieben.

103. Felsige Landschaft mit Wasserfall. Im Vordergrunde Hirten mit Vieh.
Leinwand. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

J. D. DE HEEM zugeschrieben.

104. Eine Schale mit Früchten auf einem Marmortische. Links Blick in eine Landschaft.
Holz. H. 44 cm. B. 68 cm. G.-R.

JOHANNES DE HEEM. Datiert 1626.

105. Früchtekorb auf einem Tische durch Vögel belebt. Rechts die Halbfigur eines jungen Mannes mit Federhut.
Höchst fein durchgeführtes Bild auf Holz. Bezeichnet: Johannes de Heem 1626. H. 34 cm. B. 69 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Art des M. D' HONDECOETER.

106. Zwei Enten neben einem Blumen- und Früchtekorb.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 75 cm. B. 89 cm. G.-R.

SCHULE DES REMBRANDT.

107. In einer Landschaft zwei Greise, welche einem Fürsten ein Brot als Tribut überreichen.
Interessantes Bild auf Holz. H. 50 cm. B. 67 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.*

J. C. DROOCH-SLOOT.* 1586—1666.

108. Kirchweih. Niederländische Dorfstraße mit Bauern, welche sich mit Trinken, Schmausen und Tanzen belustigen.

Sehr gutes und reich komponiertes Bild des Künstlers. Holz. H. 110 cm. B. 156 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

P. v. d. AELST.* Datiert 1670.

109. Kniestück eines sitzenden Mannes in schwarzer Kleidung. Auf einem Postamente links aufgeschlagener Foliant aus dem Verlage Elzevirs. Links oben Symbol mit Inschrift, unten Wappen.

Schönes Porträt mit Künstlermonogramm. Leinwand. H. 148 cm. B. 106 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel III.*

RUSSISCHER KÜNSTLER.* Anfang XIX. Jahrhunderts.

110. Blick auf Warschau mit der Weichsel im Mittelgrunde. Auf einer Bastion links drei Personen.

Leinwand. In der rechten unteren Ecke steht der Name des Malers in russischen Charakteren. H. 91 cm. B. 146 cm. G.-R.

H. v. ANTONISSEN.* XVII. Jahrhundert.

111. Marine. Zahlreiche größere und kleinere Fahrzeuge auf stark bewegter See.

Holz. Auf dem am weitesten nach rechts befindlichen Schiffe das Monogramm des Künstlers. H. 67 cm. B. 114 cm. G.-R.

JODOCUS DE MOMPER.* 1564—1635.

112. Felsiges Flußtal mit Gebäuden und reicher Staffage. Letztere wohl von anderer Hand.

Sehr schön in der Farbe. Holz. H. 56 cm. B. 87 cm. G.-R.

ADR. BROUWER* zugeschrieben.

113. Interieur mit Maskengesellschaft, welche um einen runden Tisch sitzend raucht und trinkt.

Feines Bildchen auf Holz. H. 29 cm. B. 38 cm. G.-R.

NICOLAAS BERCHEM* bezeichnet.

114. Durch ein Felsentor blickt man auf ein zerfallenes Schloß. Im Vordergrunde Maultiertreiber mit ihren Tieren, Ziegen, Schafen usw.

Leinwand. Rechts unten der Name des N. Berchem. H. 58 cm. B. 59 cm. S. R.

ANDREA LANZANI. 1645—1712.

115. Selbstporträt des Meisters. Brustbild in dunklem Hausrock und Kopftuch. Die Rechte hält den Pinsel.

Höchst charakteristisches Porträt auf Leinwand. In tergo dreizeilige Inschrift. H. 75 cm. B. 59 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

UNBEKANNT. XVII. Jahrhundert.

116. Nymphen in einer Grotte.

Holz. Rechts undeutlich signiert: Poelenburg. H. 22 cm. B. 30 cm. G.-R.

J. HEINZ. XVIII. Jahrhundert.

117. Hüftbild einer Dame in hellfarbiger Taille und schlichter weißer Haube. Gutes Porträt eines deutschen Malers, der in England lebte.
Leinwand. H. 76 cm. B. 63 cm. S. R.

SALVATOR ROSA. 1615—1673.

118. Partie aus der römischen Campagna mit den Ruinen der jetzt restaurierten „Ponte Nomentana." Landleute als Staffage.
Reizendes Bildchen auf Leinwand. H. 21 cm. B. 34 cm. G.-R.

JAN HACKAERT. 1629—1699.

119. Waldlandschaft mit Durchblick und großer Eiche im Vordergrunde. Auf einem Wege Reisende zu Fuß und zu Pferd.
Sehr schönes Bild auf Leinwand. Es trägt links unten die Signatur des Künstlers. H. 72 cm. B. 58 cm. G.-R.

DEUTSCHER MEISTER. Anfang des XVII. Jahrhunderts.

120. Christus als Weltrichter von Heiligen und Engeln umgeben. Oben zwei Engel mit den Marterwerkzeugen, unten die Auferstehenden und Verdammten.
Leinwand. H. 132 cm. B. 125 cm. S. R.

Art des H. v. EYCK.

121. Triptychon. In der Mitte Christus, zu beiden Seiten St. Petrus, St. Paulus, St. Maria, St. Anna und St. Magdalena. Auf dem linken Seitenflügel St. Catharina, St. Margareta und ein schwebender Engel, rechts St. Franziskus, eine heilige Aebtissin und ein schwebender Engel.
Auf drei oben ausgeschweiften Holzplatten. Total-Größe: H. 52 cm. B. 96 cm. S. R.

PIETER CLAESZ. Gestorben 1660.

122. Stilleben. Auf einem Tische silberne Kanne, Früchte, gekochter Taschenkrebs usw.
Schönes Bild auf Holz. H. 51 cm. B. 82 cm. S. R.

NICOLAS POUSSIN. 1593—1665.

123. Johannes tauft das Volk am Jordan. Im Hintergrunde eine sehr schön komponierte Landschaft.
Schönes figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 122 cm. B. 168 cm. G.-R.

A. VAN DYCK zugeschrieben.

124. Die Dornenkrönung Christi. Rechts oben die Büste des Kaisers Tiberius.
Leinwand. H. 115 cm. B. 78 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

125. Kinderbacchanal. In der Mitte Knabe von einem Bock herabsinkend.
Holz. H. 62 cm. B. 108 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. XVII. Jahrhundert.

126. Die heilige Familie im Stalle von Engeln verehrt. Im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten.
Sehr gutes Bild auf Holz. H. 125 cm. B. 95 cm. G.-R.

127. Christus bei den Jüngern von Emmaus das Brot brechend.
In der Art des B. Spranger. Leinwand. H. 57 cm. B. 74 cm. G.-R.

D. VAN HEIL.* 1604—1662.

128. Felsige Küste mit befestigter Stadt im Mittelgrunde. Zahlreiche Personen beleben das Ufer und die Fahrzeuge auf See.
Leinwand. Am Unterrande mit dem Monogramm des Künstlers. H. 88 cm. B. 128 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VII.*

J. C. DROOCH-SLOOT.* 1586—1666.

129. Waldlandschaft mit räuberischem Ueberfall.
Lebendig gemaltes Bild mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1628 bezeichnet. Leinwand. H. 61 cm. B. 96 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.*

H. STEENWIJCK* zugeschrieben.

130. Inneres einer niederländischen Kirche mit Blick auf die Orgel und die Kanzel. Reich staffiert.
Holz. H. 75 cm. B. 63 cm. G.-R.

C. DE HEEM* bezeichnet.

131. Stilleben mit Früchten verschiedener Art sowie zwei halbgefüllten Gläsern.
Holz. Mit obigem Namen an der Tischkante bezeichnet. H. 48 cm. B. 64 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER.* XVIII. Jahrhundert.

132. Winterliche Landschaft mit Gebäuden. Als Staffage eine Jagdszene. Im Vordergrunde links wird ein Schwein durch Maler zum Wildschwein umgewandelt.
Sehr fein gemaltes interessantes Bild. Leinwand. H. 51 cm. B. 65 cm. G.-R. *Siehe Reproduktion auf Tafel X.*

KAREL DE MOOR.* 1656—1738.

133. Eremit in Verehrung des Kruzifixes. Er sitzt vor einem Gewölbe am Fuße eines Baumstammes.
Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 42 cm. B. 34 cm. G.-R.

J. JORDAENS* zugeschrieben.

134. Allegorie. Zwei weibliche Halbfiguren mit Amor und Bacchus.
Leinwand. H. 90 cm. B. 148 cm. G.-R.

JAN STEEN* zugeschrieben.

135. Eine Magd verteidigt sich gegen einen verliebten Alten. Freie Darstellung.
Holz. H. 28 cm. B. 21 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.* XVII. Jahrhundert.

136. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung, welcher in der Rechten einen Brief hält.
Leinwand. H. 70 cm. B. 51 cm. G.-R.

P. CLAESZ.* Tätig 1617—1660.

137. Auf einem Tische gekochter Schinken, Austern, Brot, verschiedene Früchte usw.
Kräftig in der Wirkung. Rechts das Monogramm P. C. 1652. Holz. H. 50 cm. B. 68 cm. G.-R.

R. SAVERY* zugeschrieben.

138. Orpheus die Leier spielend. Im Umkreis sind zuhörende Tiere versammelt.
Holz. H. 45 cm. B. 68 cm. S. R.

UNBEKANNT.*

139. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen.
Leinwand. H. 77 cm. B. 62 cm. G.-R.

140. Das Angesicht Christi von einer lateinischen Inschrift umgeben.
Leinwand. H. 50 cm. B. 39 cm. G.-R.

ELFENBEIN-MINIATÜRE.

141. Brustbild eines Mannes in rotem pelzverbrämten Rock und Federbarett.
Von höchst feiner Durchführung. H. 15 cm. B. 12 cm. G.-R.

Art des J. v. HUIJSUM.

142. Prächtiger Blumenstrauß in einer Glasvase.
Sehr schönes Bild auf Leinwand. H. 81 cm. B. 73 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

143. Hüftbild einer Dame in meergrünem Kleid, auf dem Haupte eine Spitzenhaube.
Interessantes Kostümbild. H. 83 cm. B. 64. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

144. Die Madonna mit dem kleinen Christus und St. Johannes.
Leinwand. H. 111 cm. B. 92 cm. Ohne R.

JODOCUS DE MOMPER.* 1564—1635.

145. Blick auf einen breiten Strom zwischen felsigen Ufern. Im Vordergrunde drei Reiter.
Bild von klarer Färbung. Holz. H. 70 cm. B. 72 cm. G.-R.

J. RUISDAEL* zugeschrieben.

146. Waldlandschaft mit Fischern an einem Bache. Abendstimmung.
Holz. H. 22 cm. B. 19 cm. G.-R.

P. BOUT und BOUDEWIJNS.* XVII. Jahrhundert.

147. Hafenstadt mit reicher Architektur. Der Kai im Vordergrunde ist durch zahlreiche Menschen belebt.
Sehr reich komponiertes Bildchen auf Leinwand. H. 28 cm. B. 40 cm. G.-R.

J. DE MOUCHERON.* 1670—1744.

148. Landschaft mit altem Schloß und Wasserfall. Im Vordergrunde Fischer am Ufer.
Feines Bildchen mit dem Namen des Künstlers. Auf Leinwand. H. 38 cm. B. 31 cm. G.-R.

J. NIKKELEN.* XVII. Jahrhundert.

149. Inneres einer gotischen Kirche. Links in einer Seitenkapelle wird eine Messe zelebriert. Staffiert.
Auf Holz. H. 33 cm. B. 43 cm. G.-R.

Art des JAN FIJT.

150. Stilleben mit totem Geflügel in und bei einem Korbe.
Leinwand. H. 72 cm. B. 54 cm. S. R.

W. SCHELLINKS. 1627—1678.

151. Eine Winterlandschaft mit Landleuten auf dem Eise.
Leinwand, signiert. H. 31 cm. B. 38 cm. S. R.

HAUSMANN.

152. Kopf eines bartlosen alten Mannes.
Holz. H. 53 cm. B. 42 cm. G.-R.

Bezeichnet: A. v. OSTADE.*

153. Ein Bauer, im Wirtshaus schlafend, wird von einem Knaben bestohlen. Im Hintergrunde eine alte Frau.
Holz. Rechts am Tischrande der Name des A. v. Ostade. H. 33 cm. B. 23 cm. G.-R.

FRANZ XAVER PETTER.* Datiert 1823.

154. Blumenstrauß in einem Wasserglas, daneben Insekten.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 40 cm. B. 31 cm. G.-R.

NICOLAAS BERCHEM.* Art.

155. Am felsigen Ufer eines Flusses Hirten mit ihren Tieren. Als Hauptgruppe junge Frau auf einem Schimmel sitzend.
Leinwand. Das Bild ist in der rechten Ecke fälschlich mit dem Monogramm P. W. bezeichnet. H. 51 cm. B. 66 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.* XVII. Jahrhundert.

156. Porträt eines jungen Mannes mit Schlapphut und Mühlsteinkragen.
Holz. H. 24 cm. B. 17 cm. S. R.

ANTON MOR VAN DASHORST. 1512—1578.

156a. Hüftbild eines Kavaliers mit kurzgeschnittenem Bart und Haar. Links oben ein Wappen mit Hundeköpfen und der Jahreszahl 1564.
Schönes Porträt auf Holz. H. 70 cm. B. 58 cm. S. R.

BOCK.

157. Landschaft mit großem Baum im Vordergrunde. Staffiert.
Sehr schönes Pastell mit dem Künstlernamen. H. 44 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

SEBOLD.*

158. Brustbild einer alten Frau mit Pelzmütze.
Hübsches, in der Manier des Denner gemaltes Bild. H. 46 cm. B. 36 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER.* XVII. Jahrhundert.

159. Der Gunch. Eine junge Frau reinigt ihr Kind. Rechts ein Mann mit Tabakspfeife. Freie Darstellung.
Holz. H. 19 cm. B. 24 cm. G.-R.

F. KOBELL. Angeblich.

160. Landschaft mit Hirten, ein junger Mann spielt die Flöte.
Holz. H. 30 cm. B. 37 cm. G.-R.

Nach A. v. NEER.

161. Holländische Kanal-Landschaft bei Mondbeleuchtung, links ein Brand.
Leinwand. H. 56 cm. B. 73 cm. S. R.

J. H. TISCHBEIN. Angeblich.

162. Das Opfer des Abel.
Leinwand. H. 27 cm. B. 33 cm. S. R.

UNBEKANNT.

163. Landschaft mit Hirt unter einem Baume und Jäger.
Holz. H. 18 cm. B. 27 cm. G.-R.

Alphabetisches Verzeichnis der im Katalog vorkommenden Künstlernamen umstehend.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Aelst, P. v. d. 109.
Altdeutsche Schule 24, 81.
Antonissen, H. v. 111.

Bager, J. D. 61, 62.
Bakhuijzen, L. 46.
Bega, Corn. 51.
Belotto, B. 15.
Berchem, N. 114, 155.
Berger, J. 1.
Blees, H. de 91.
Bloemaert, A. 20.
Bloemen, P. v. 44.
Bock 157.
Both, J. 103.
Bout u. Boudewijns 147.
Bray, J. de 58.
Brekelenkam, Q. G. v. 36.
Bronzino, Ang. 89.
Brouwer, A. 48, 113.
Brueghel, P. 45.

Canal, Ant. 33, 47.
Caldara, P. 14.
Casteels, P. 35.
Claesz, P. 122, 137.
Courtois, J. 5, 30.
Cranach, L. 90.

Deutscher Künstler 96, 97, 120.
Dolce, C. 2.
Drooch-Sloot, J. C. 42, 108, 129.
Du Jardin, C. 13.
Dyck, A. v. 124.

Eeckhout, G. v. d. 92.
Etlinger, J. G. 72, 73.
Eyck, H. v. 121.

Fabriano, G. da 76.
Fijt, J. 150.
Flegel, J. 28, 29.
Französischer Künstler 132, 143.

Gillemans, J. P. 37.
Goubau, Fr. 74.

Hackaert, J. 119.
Hausmann 152.
Heem, C. de 131.
Heem, J. de 40, 105.
Heem, J. D. de 104.
Heil, D. v. 128.
Heinz, J. 117.
Hondecoeter, M. d' 106.
Honthorst, G. v. 102.
Huijsum, J. v. 39, 142.

Italienische Schule 144.

Janeck, F. Ch. 79.
Jordaens, J. 134.

Kaercher, A. 100.
Keuninck, R. D. 86.
Kobell, F. 160.
Kraer 21.

Lairesse, G. de 52.
Lambrechts, J. B. 59, 60.
Lanzani, Andr. 115.
Lawrence, Th. 95.
Loo, Ch. v. 78.

Mans, F. H. 57.
Mantegna, A. 82.
Martinez, Seb. 22.
Meulen, A. F. v. d. 87.
Molenaer, J. M. 49, 83.
Momper, J. de 112, 145.
Moor, K. de 133.
Moucheron, Fr. 38, 148.

Neer, A. v. 161.
Niederländische Schule 4, 19, 54, 77, 80, 84, 94, 125, 126, 127, 156, 159.
Nikkelen, J. 149.

Ostade, A. v. 153.

Palamedesz, A. 16.
Pesne, Ant. 70.
Petter, Fr. X. 154.
Porcellis, J. 85, 93.
Potter, P. 41.
Poussin, N. 123.

Raeburn, H. 55.
Ravesteijn, J. v. 71.
Rembrandts Schule 23, 107.
Rode, B. 64, 65, 66, 67.
Rombouts, G. 101.
Roos, P. P. 6, 7.
Rosa, S. 118.
Rotari, P. 27.
Rubens Schule 26, 69, 75.
Ruijsch, R. 98.
Ruisdael, J. 146.
Russischer Künstler 110.

Savery, R. 138.
Schalcken, G. 3.
Schellinks, W. 151.
Schoeff, J. 63.
Schongauer, M. 68.
Sebold 158.
Seekatz, J. C. 17, 18.
Seghers, D. 88.
Spanische Schule 136.
Steen, Jan 50, 135.
Steenwijck, H. 130.

Teniers, D. 34.
Tiepolo, G. B. 43.
Tischbein, J. H. 9, 162.

Uden, L. v. 53.
Uijtewael, J. 56.
Unbekannt 10, 11, 116, 139, 140, 163.

Velde, W. v. d. 25.
Verendael, N. v. 12.
Verheyden, H. 31, 32.

Westervelt, A. v. 99.

Zick, J. 8.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S. W.

ILap97-D530

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 Dec.4 BeLeF c.1
Rudolph L/Olgemalde alter Meister
97-P530

3 3125 01188 9323

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S. W.